



Eckersberg-skitsen her er fra 1839. Den hedder "Studie af fem historiske figurer, herunder en falkoner". Inden indramning har den været forbi en papirkonservator, der skriver, at den er repareret og i god stand.

Her kan du købe en original Eckersberg og andre bidder af kunsthistorien

Skitsehandlen i Faaborg er landets første galleri til kun at sælge skitser og tegninger. Her er både historiske skitser af de helt store danske malere og udstillinger med samtidskunst. Ejerens ambition er at give almindelige mennesker mulighed for at købe en original bid af kunsthistorien.

Anja Limkilde, anli@jfmedier.dk

Fem historiske figurer er sirligt tegnet. En spids blyant på et papir har streget omridsene af rober og hatte, kurve og kyser op på papir, der er gulnet af tiden.

I 1839 satte C.V. Eckersberg de fine linjer, der blev til en enkel skitse. 180 år efter har den fået nyt liv. Den er klæbet op på syrefrit papir, rammet ind i egetræ og museumsglas og hængt op på væggen i Skitsehandlen - en kunsthandel og et udstillingssted, der ligger i Faaborgs brostensbelagte gader.

På væggene hænger også et akvarelfarvet får af fynbomaleren Peter Hansen, en Skovgaard-skitse af, hvordan lyset rammer en sanglærke, og Wenzel Törnøes undersøgelse af en albue og arm.

Små nedslag i kunsthistorien skabt med blyant og papir.

Fra guldaldermalernes underviser Eckersberg til geometriske Lundstrøm eller fabulerende Heerup og hele vejen frem til nutiden, hvor Martin Bigums tegninger el-

ler Gudrun Hasles notesbøger er på midlertidig udstilling.

- Min ambition er at give almindelige mennesker mulighed for at købe original kunst til billige penge. En skitse med Eckersberg koster måske 7000 kroner, mens hans malerier ikke kan købes for penge. Der bliver jo skrevet om det i avisen, når et af hans malerier sælges for millioner, siger Theis Vallø Madsen, indehaver af Skitsehandlen og kunsthistoriker.

Levende kunst

Han har forsket ved Aarhus Universitet, Kunsten Museum of Modern Art i Aalborg og senest på Faaborg Museum, hvor han arbejdede som postdoc, da han fik idéen til Skitsehandlen.

- Ud over at give folk mulighed for at købe deres egen bid af kunsthistorien, synes jeg også, at skitserne er federe. De er mere moderne, spontane og levende end malerier. Hvis man tager nogle af de gamle kunstnere, kan malerierne godt blive lidt stive i det. Måske fordi de bliver overgjort.



Kunsthistoriker Theis Vallø Madsen savnede at være tæt på kunsten, da han arbejdede som forsker på museer. Derfor åbnede han galleriet Skitsehandlen, hvor han hver dag har originale kunstværker i hænderne. Fotos: Birgitte Carol Heiberg

De bliver stoppet for sent. Eller fordi de bliver malet i en bestemt tid eller stil. Men på skitseblokken er der en frihed. Kunstneren er befriet fra idéen om, at der et publikum, der skal se det. Det er kun til dem selv, og den intimitet kan man fornemme. Det umiddelbare og det enkle er meget moderne. Og så kan vi alle sammen forholde os til materialerne. Papir og blyant. Vi har selv haft det i hånden, og selv om vi ikke har samme talent som de store kunstnere, gør det, at vi kan forbinde os med det, siger han.

På museerne, hvor Theis Vallø Madsen har arbejdet, findes masser af skitser og tegninger i grafiksamlingerne. De bliver dog sjældent vist frem, fordi malerierne betragtes som det primære og endelige produkt, som publikum kommer for at se.

Nogle gange får forarbejderne med pen og papir en pædagogisk plads i monterer for at vise, hvordan kunstneren er kommet frem til det færdige maleri. Men i Skitsehandlen bliver skitsen og tegningen op-
højet til et værk i sig selv. Det fortjener de, mener Theis Vallø Madsen.



- Skitserne indeholder en masse liv, og det, synes jeg ikke, at museerne er gode nok til at vise. Jeg begyndte at samle på skitser, også fordi jeg selv tegner og arbejder som illustratør og kan genkende den helt praktiske frustration over, at når man rentegner en god skitse, så er der noget, der ikke kommer med over.

- Dør det lidt?

- Ja, det dør. Der sker et eller andet. Det er noget, som kunstnere i hele kunsthistorien har brokket sig over og været frustreret over. Den historie, synes jeg, manglede at blive fortalt. Det er et indblik i den kunstneriske proces. Der er fejl og forsøg. Der er intet skjult i skitserne. Og den

OPLEV

Skitsehandlen

Skitsehandlen ligger på Torvet 3 i Faaborg og på hjemmesiden skitsehandlen.dk, hvor man kan gå på opdagelse i tegninger, skitser og plakater.

Butikkens faste åbningstider er torsdag og fredag klokken 12-16 og lørdag klokken 10-14. I butikken er der skitsehandel, værksted og skiftende udstillinger med nutidige kunstnere, som er åbne og gratis for alle.

Fra 5. december 2020 til 30. januar 2021 kan man opleve Per Adolfsens landskabstegninger.

Per Adolfsen er en dansk billedkunstner bosat i udkanten af Odense. Samtidig med sin udstilling i Skitsehandlen har kunstneren også soloudstilling på 532 Gallery Thomas Jaeckel i New York og er en del af gruppeudstillinger i Shanghai og København.

Han har tidligere udstillet blandt andet i USA, Holland, Tyskland, Sverige og Kina.

autenticitet og ærlighed tiltaler mange, siger han.

Nærvær og ro

Der er fordybelser i skygger. Meditationer over mønstre. Ansigter og udtryk, der gentages, indtil kunstneren er tilfreds. Alle på papir, der har forskellige nuancer farvet af tid, sol og fugt.

I Skitsehandlens indramning bliver også fejlene, skjolderne og de bukkede hjørner en del af historien. Derfor gør Theis Val-lø Madsen ikke noget for at skjule flossede kanter, når han indrammer tegningerne.



Bagerst i galleriet har Theis Vallø Madsen sit indramningsværksted. Han gør meget ud af at behandle skitserne ordentligt. De bliver klæbet op på syrefrit papir og får museumsglas foran, så uv-lyset ikke ødelægger papiret yderligere. Fotos: Birgitte Carol Heiberg

Fortsat fra foregående side »

Bagerst i galleriet har han indrettet sit værksted. Her redder han skitser, der i århundreder har ligget i mapper og været udsat for lidt af hvert. De bliver tapet op på syrefrit papir og placeret midt i dybe passepartouter. Helst bruger han museumsglas, der holder uv-stråler ude og skåner det sarte papir, der skal bevares under ordentlige forhold. Og rammerne er sorte og hvide eller af råt egetræ. Enkelt og moderne ligesom skitserne, der ikke skal overdøves.

- Da jeg arbejdede som forsker, savnede jeg at være tæt på kunsten. Det lyder måske lidt paradoksalt, når man hver dag går på arbejde på et museum, men jeg brugte det meste af min tid foran en computer med et word-dokument på skærmen. Jeg havde et dogme om, at jeg hver dag skulle ud i samlingen og kigge på mindst et billede. Men det skete ikke altid. Nu har jeg hænderne i kunsten hver dag, siger kunsthistorikeren, der har forsket i nærvær i kunsten.

Nærvær og fordybelse hænger godt sammen med de mange skitser og tegninger. For det er stilfærdig, nedtonet kunst, der ikke skriger på opmærksomhed. Omvendt skal man selv vende blikket mod skitserne og give dem tid.

- De kræver, at vi giver dem opmærksomhed. Der er rigeligt med ting, der råber efter os og overdøver vores tanker. Der er en ro og en umiddelbarhed over skitserne. Og det har vi brug for, siger han.



I den forreste del af galleriet har Theis Vallø Madsen skiftende udstillinger - for det meste med nulevende kunstneres tegninger og skitser. Udstillingerne er gratis at besøge. Den næste begynder 5. december, hvor man kan opleve Per Adolfsens landskabstegninger.